

Prezado Senhor Mikael Felipe Spiess, Pregoeiro para a Secretaria de Educação da Prefeitura Municipal de Rio dos Cedros, Santa Catarina.

Espaço reservado para o despacho.

Ref.: PROCESSO LICITATÓRIO Nº 41/2022
PREGÃO ELETRÔNICO Nº 41/2022

IMPUGNAÇÃO DE INSTRUMENTO CONVOCATÓRIO

Total Percussion (MR Manutenção de Instrumentos Musicais EIRELI), pessoa jurídica de direito privado, inscrita no CNPJ/MF sob nº 10.739.338/0001-13, com sede na Rua Freamunde, 109, Conjunto Residencial Jardim Canaã, CEP 04382-030, tel: (11) 2338-7867, na cidade de São Paulo, estado de São Paulo, por seu representante legal infra-assinado, tempestivamente, vem, com fulcro no art. 24 do Decreto Federal nº 10.024/19, à presença de Vossa Senhoria, a fim de impetrar a devida

IMPUGNAÇÃO AO EDITAL

apresentando no articulado as razões de sua irresignação.

1. CONSIDERAÇÕES INICIAIS

O respeitável julgamento da impugnação administrativa aqui apresentada recai neste momento para sua responsabilidade, o qual a IMPUGNANTE confia na lisura, na isonomia e na imparcialidade a ser praticada no julgamento em questão evitando assim a busca pelo Poder Judiciário para a devida apreciação deste Processo Administrativo onde a todo o momento demonstramos nosso Direito Líquido e Certo e cumprimento pleno de todas as exigências do presente processo de licitação.

2. DOS FATOS E DO DIREITO DA IMPUGNAÇÃO

De acordo com Edital da licitação em apreço, trazemos levantamentos que impactam diretamente na formulação de propostas e dos valores ofertados pelos licitantes, conforme a seguir:

2.1. Item 16 – Marimba:

Conforme o Termo de Referência, temos as seguintes exigências quanto aos atributos técnicos do instrumento musical:

MARIMBA.

INFORMAÇÕES | EXTENSÃO:

TECLAS: EM MADEIRA NACIONAL DE LEI IPÊ, CUMARU E JATOBÁ. TECLAS COM GRADUAÇÃO DE MEDIDAS.-

EXTENSÃO: F2/C7 - 4 ½ OITAVAS.

TUBOS DE RESSONÂNCIA EM ALUMÍNIO. GRADUAÇÃO DO DIÂMETRO DOS TUBOS.

SISTEMA:

TECLAS EM SISTEMA SUSPENSO. TECLADO REMOVÍVEL. TECLAS SOBREPOSTAS. DIVISOR DE TECLAS EM BORRACHA ANTI-RUÍDO.

TOTALMENTE DESMONTÁVEL. ESTRUTURA EM MADEIRA DE LEI NACIONAL. PINTURA PRETO ALTO BRILHO LAQUEADO.

ESTRUTURA:

REGULAGEM DE ALTURA EM TUBO DE AÇO INOX. TRAVA DE POSICIONAMENTO SEMI PROGRAMADO. ESTRUTURA EM AÇO INOX E AÇO PINTURA PRETO TEXTURIZADO. RODÍZIOS DUPLO FREIO BORRACHA ANTI IMPACTO.

ACESSÓRIOS:

CAPA (COBERTURA TOTAL). BAQUETAS.

Algumas informações indispensáveis para a formulação de proposta e preços estão ausentes:

- Quantas graduações o instrumento necessita ter?
- Os tubos de ressonância em alumínio são em alumínio natural ou acabamento pintado?
- As teclas exigidas são em três madeiras diferentes (“IPÊ, CUMARU E JATOBÁ”), ou seria a escolha por apenas uma delas?
- Há a exigência de haver a graduação dos tubos em concordância com a graduação das teclas. Porém, sem a informação de quantas graduações o instrumento possui, não se consegue definir a graduação de tubos que o instrumento deve ter.
- Há a exigência “ESTRUTURA EM AÇO INOX E AÇO PINTURA PRETO TEXTURIZADO”, porém não está clara esta informação. É necessário haver pintura em aço inox e, ao mesmo tempo, em aço pintado? Caso seja feita pintura sobre aço inox, a pintura deve ser por meio eletrostático, pois pintura natural não adere ao aço inox. A pintura deve ser eletrostática sobre o aço inox?

Uma definição, como referência, que podemos exemplificar seria a seguinte:

MARIMBA 56 TECLAS EM MADEIRA NACIONAL DE LEI, IPÊ. TECLAS E TUBOS COM 6 GRADUAÇÕES DE MEDIDAS.- EXTENSÃO: F2/C7 - 4 ½ OITAVAS. TUBOS DE RESSONÂNCIA EM ALUMÍNIO PRETO TEXTURIZADO. SISTEMA: TECLAS EM SISTEMA SUSPENSO. TECLADO REMOVÍVEL. TECLAS SOBREPOSTAS. DIVISOR DE TECLAS EM BORRACHA ANTI-RUÍDO. TOTALMENTE DESMONTÁVEL. ESTRUTURA EM MADEIRA DE LEI NACIONAL ENVERNIZADA. PINTURA PRETO ALTO BRILHO LAQUEADO NOS TUBOS E NAS TRAVESSAS DE SUSTENTAÇÃO DAS TECLAS. ESTRUTURA: REGULAGEM DE ALTURA EM TUBO DE AÇO INOX. TRAVA DE

POSICIONAMENTO SEMI PROGRAMADO. ESTRUTURA EM AÇO INOX. RODÍZIOS DUPLO FREIO BORRACHA ANTI IMPACTO. ACESSÓRIOS: CAPA (COBERTURA TOTAL). BAQUETAS.

2.2. Xilofone – Item 17:

Conforme o Termo de Referência, temos:

XILOFONE.

INFORMAÇÕES | EXTENSÃO: TECLAS: EM MADEIRA NACIONAL DE LEI IPÊ, CUMARU E JATOBÁ. TECLAS COM GRADUAÇÃO DE MEDIDAS. EXTENSÃO: F4/C8.

SISTEMA:

TECLAS EM SISTEMA SUSPENSO. TECLADO REMOVÍVEL. TECLAS SOBREPOSTAS. DIVISOR DE TECLAS EM BORRACHA ANTI-RUÍDO. DESMONTÁVEL. ESTRUTURA EM MADEIRA DE LEI NACIONAL. PINTURA PRETO ALTO BRILHO LAQUEADO. TUBOS DE RESSONÂNCIA BRONZE, POLIDO E ENVERNIZADO.

ESTRUTURA:

REGULAGEM DE ALTURA A GÁS. TRAVA DE POSICIONAMENTO SEMI PROGRAMADO. ESTRUTURA EM AÇO PINTURA PRETO TEXTURIZADO. RODÍZIOS DUPLO FREIO BORRACHA ANTI IMPACTO.

ACESSÓRIOS:

CAPA PARA TRANSPORTE COM ALÇA REFORÇADA (COBERTURA TOTAL). BAQUETAS.

Questões importantes para a formulação de propostas e valores:

- É exigido “PINTURA PRETO ALTO BRILHO LAQUEADO”, porém sem definição de que parte do corpo do instrumento este tratamento deve ser aplicado.
- Novamente vemos exigência por 3 madeiras diferentes (“IPÊ, CUMARU E JATOBÁ”) no mesmo instrumento, e não por uma delas.
- Igualmente, vemos a exigência por “capa para transporte com alça reforçadas (cobertura total)”. Alças são componentes de caixas, que podem ser em MDF, compensado, compensado naval ou cases elaborados. Sendo assim, o órgão demandou capa de tecido com cobertura completa ou a confecção de uma caixa ou case, com alças reforçadas?

Como referência, um exemplo seria a seguinte descrição:

XILOFONE 44 TECLAS. INFORMAÇÕES | EXTENSÃO: TECLAS: EM MADEIRA NACIONAL DE LEI IPÊ. TECLAS E TUBOS COM 3 GRADUAÇÕES DE MEDIDAS. EXTENSÃO: F4/C8. SISTEMA: TECLAS EM SISTEMA SUSPENSO. TECLADO REMOVÍVEL. TECLAS SOBREPOSTAS. DIVISOR DE TECLAS EM BORRACHA ANTI-RUÍDO. DESMONTÁVEL. ESTRUTURA EM MADEIRA DE LEI NACIONAL ENVERNIZADA. PINTURA PRETO ALTO BRILHO LAQUEADO NAS TRAVESSAS DE SUSTENTAÇÃO DO TECLADO. TUBOS DE RESSONÂNCIA EM BRONZE POLIDO E ENVERNIZADO. ESTRUTURA: REGULAGEM DE ALTURA A GÁS. TRAVA DE

POSICIONAMENTO SEMI PROGRAMADO. ESTRUTURA EM AÇO INOX. RODÍZIOS DUPLO FREIO BORRACHA ANTI IMPACTO. ACESSÓRIOS: CAPA COBERTURA TOTAL E CAIXAS PARA TRANSPORTE COM ALÇA REFORÇADA. BAQUETAS.

2.3. Item 18 – Vibraphone:

Temos a seguinte descrição em Termo de Referência:

VIBRAPHONE.

INFORMAÇÕES | EXTENSÃO:

TECLAS: ALUMÍNIO. TECLAS COM TAMANHOS GRADATIVOS. - EXTENSÃO:

C1/C4 - 4 OITAVAS - 49 TECLAS.

ACABAMENTO: DOURADO.

ESTRUTURA | ACABAMENTO:

SISTEMA DE ABAFAMENTO FLUTUANTE: PEDAL CENTRAL. TUBOS DE

RESSONÂNCIA EM BRONZE.- ACABAMENTO DOS TUBOS: DOURADO. TECLADO

DESTACÁVEL. TOTALMENTE DESMONTÁVEL.

ACESSÓRIOS: RODÍZIOS. (BANDA LARGA | BORRACHA ANTI-IMPACTO | DUPLO FREIO). CAPA. BAQUETAS.

Para a formulação de proposta, não encontramos as seguintes informações:

- Vemos a exigência de “teclas com tamanhos gradativos”, porém quantos tamanhos o órgão espera receber?
- Vemos a exigência por extensão “C1/C4 4 OITAVAS - 49 TECLAS”. Porém, a extensão exigida em edital (“C1/C4”) só alcança 3 oitavas. Para o alcance de 4 oitavas, a extensão deveria ser C3/C7. Qual seria a extensão que o órgão estaria demandando, e em quantas oitavas?
- O vibrafone é com ou sem motor?

Como referência, para exemplificação, poderia ser:

VIBRAFONE SEM MOTOR. INFORMAÇÕES | EXTENSÃO: TECLAS: ALUMÍNIO.

TECLAS COM QUATRO TAMANHOS GRADATIVOS. - EXTENSÃO: C3/C7 - 4 OITAVAS

- 49 TECLAS. ACABAMENTO: DOURADO. ESTRUTURA | ACABAMENTO: SISTEMA

DE ABAFAMENTO FLUTUANTE: PEDAL CENTRAL. TUBOS DE RESSONÂNCIA EM

BRONZE.- ACABAMENTO DOS TUBOS: DOURADO. TECLADO DESTACÁVEL.

TOTALMENTE DESMONTÁVEL. ACESSÓRIOS: RODÍZIOS. (BANDA LARGA |

BORRACHA ANTI-IMPACTO | DUPLO FREIO). CAPA. BAQUETAS.

2.4. Item 19 – Glockenspiel:

Temos, em Termo de Referência, as seguintes exigências:

GLOCKENSPIEL.

EXTENSÃO: F5 A D8* / 2½ OITAVAS (34 NOTAS).

TECLAS: TECLAS SOBREPOSTAS.

ACABAMENTO: ESCOVADO BARRAS: 1 1/4" X 3/8" E 1 " X 3/8"

ESTRUTURA | ACABAMENTO: EM MADEIRA PINHO. MOLAS ESPIRAIS. ACESSÓRIOS: BAQUETA: CABO EM MADEIRA. CAPA (COBERTURA TOTAL). ESTANTE CARRINHO DESMONTÁVEL EM AÇO COM RODÍZIOS. FERRAGENS EM LATÃO.

As seguintes informações essenciais para a formulação de propostas e preços não foram informadas ou são inconsistentes com a configuração deste instrumento:

- Qual o material das teclas?
- Pinho é um material desaconselhável pela fragilidade para a estrutura de instrumentos musicais, sendo o indicado madeira resistente, como Tauarí. Pode haver uma degradação rápida do instrumento caso se mantenha a exigência exclusiva de Pinho.
- É exigido “Ferragens em Latão”. Porém, Glockenspiels a pedal não possuem ferragens.

Como referência, trazemos o seguinte exemplo:

GLOCKENSPIEL. EXTENSÃO: F5 A D8 / 2½ OITAVAS (34 NOTAS). TECLAS EM AÇO: TECLAS SOBREPOSTAS. ACABAMENTO: ESCOVADO BARRAS: 1 1/4" X 3/8" E 1 " X 3/8" ESTRUTURA | ACABAMENTO: EM MADEIRA TAUARÍ.(madeira nobre) MOLAS ESPIRAIS. ACESSÓRIOS: BAQUETA: CABO EM MADEIRA. CAPA (COBERTURA TOTAL).ESTANTE CARRINHO DESMONTÁVEL EM AÇO COM RODÍZIOS.*

3. DO PEDIDO

Por todo o exposto, a empresa signatária desta representação vem, respeitosamente, perante Vossas Excelências, em vista da legislação pertinente, solicitar que haja a complementação e/ou retificação das informações técnicas levantadas, pois sem estas informações em edital, a composição de propostas seguras e vantajosas para a Administração pelos licitantes se torna impraticável.

A Vinculação ao Instrumento Convocatório é base da licitação. Logo, as informações que guiarão as análises dos critérios técnicos são vitais para a competitividade e isonomia entre licitantes.

A falta ou inconsistência destas definições prejudica a avaliação das propostas que serão apresentadas durante o certame; tanto a avaliação feita pela Administração quanto as avaliações feitas pelos demais licitantes, em especial caso haja necessidade de se levantar subsídios para a formulação de recursos administrativos.

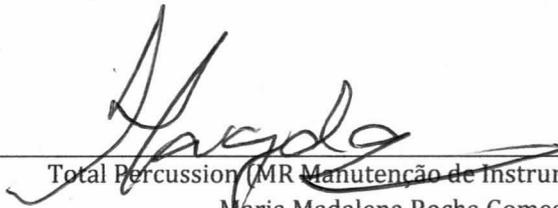
Em virtude destas alterações no instrumento convocatório impactarem diretamente a formulação de propostas, requeremos, igualmente, a reinicialização da contagem do prazo de publicidade, a partir da republicação do edital, conforme Decreto nº 10.024 / 19, Art. 22:

Art. 22. Modificações no edital serão divulgadas pelo mesmo instrumento de publicação utilizado para divulgação do texto original e o prazo inicialmente estabelecido será reaberto, exceto se, inquestionavelmente, a alteração não afetar a formulação das propostas, resguardado o tratamento isonômico aos licitantes. (grifo nosso)

Nestes termos,

Pede Deferimento.

São Paulo, 20 de abril de 2022



Total Percussion (MR Manutenção de Instrumentos Musicais EIRELI)

Maria Madalena Rocha Gomes Colaneri

Diretora